

淡江大學大眾傳播學系傳播碩士班碩士論文

指導教授：魏 玏 博士

主流與獨立的再思考：  
文化價值、音樂產業與文化政策的思辨  
與探討



研究生：鄭凱同

中華民國九十四年一月

## 謝辭

這本論文尚在構思之初時，我最先想好要怎麼寫的竟然是謝辭。但是隨著撰寫論文的時間越拖越長(不禁想起《城邦暴力團》裡那個和我一樣拖到研四還在趕論文的張大春)，我早忘了當初那些預先精密設計好的謝辭橋段為何。唯一沒忘的，大概就是寫這本論文的目的。

從大學一年級至今，玩樂團也快八年了，在將近八年的時間裡經歷了許多，當然也常常會對自己在做的事有很多疑惑，而這本論文可以算是對這些疑惑的思考與「暫結論」。

能夠完成這本論文，首先要感謝魏均老師極具耐心的指導與建議，讓我能夠在千頭萬緒中找到條理，無論在課業上、生活上，或是理念的行動實踐上，魏老師都給予我許多幫助與啟發；感謝口試委員馮建三老師與何東洪老師的鼓勵與建議，讓我能順利完成論文；另外也感謝我的研究所導師趙雅麗老師，以及在研究所裡曾經教導過我的所有老師。

這幾年來，父母親的支持一直是我繼續往前的動力，也讓我這幾年能夠在生活無虞地情況下任性而為。身在它鄉，常常讓父母親感到擔心，也常常讓他們覺得「不清楚自己的兒子到底在忙些什麼」，今後我會試著讓他們理解，也請爸媽不要為我擔心。多年教養之恩目前仍無以回報，僅以這本論文獻給我的父母。

在論文撰寫期間，許多朋友幫助甚多，感謝小白兔橘子唱片的 KK 和 Noiz Studio 的小花，你們的實際經驗給了我許多寶貴意見；感謝薄荷倩陪著我天馬行空地討論論文主題；感謝「前」六八書店老闆張大八對論文初稿給予建議；感謝薄荷葉樂團和 Tizzy Bac 樂團給了我許多難忘的玩團經歷。和你們相處的點點滴滴都成爲了論文的一部分。

學業之外，最令人難忘的莫過於研究所的生活片段，感謝淡江傳播所「兄弟會」成員林玉鵬和錢震宇(請參考淡江傳播所林玉鵬論文謝辭，2005)，和你們在一起的時候總是感到特別輕鬆愉快；感謝弟弟長期以來幫我解決電腦相關的問題，並且組了一台電腦供我撰寫論文；感謝我的表舅兼室友文男對我生活上的照顧；感謝研究所同學依秀、怡萱的加油打氣；感謝學長姐協助我儘快適應研究所生活；感謝學弟妹們帶給我的歡笑和活力；感謝助教小愷容忍我在系辦值班的時候總是不停打瞌睡。

謝謝大家，今後我會繼續努力。

論文名稱：主流與獨立的再思考：文化價值、音樂產業與文化政策的思辨與探討

頁數：142

校系（所）組別：淡江大學大眾傳播學系傳播碩士班

畢業時間及提要別：九十三學年度第一學期碩士學位論文提要

研究生：鄭凱同 指導教授：魏均 博士

關鍵詞：音樂工業、流行音樂、獨立音樂、音樂進步性、音樂政策

#### 論文提要內容：

本文試圖從「主流音樂」與「獨立音樂」這兩個概念之間存在的模糊性作為思考起點，並回顧台灣流行音樂論述的建構與演變過程，以解釋在不同的歷史脈絡底下，人們對於主流/大眾/地上與獨立/另類/地下的不同看法。本文認為，面對不停變動中的台灣音樂文化樣貌，過分拘泥於區分「主流」與「獨立」的討論方式，並無助於音樂進步性的增加。

基於此，本文試圖提出音樂進步性的內外條件，內在條件取決於創作者在美學上不斷地創新，以及意識形態上的進步；而外在條件則取決於音樂生產環境的改善。外在條件方面，文化政策對於生產結構的調節與管制扮演了舉足輕重的角色，對此本文參考了國外相關的政策與經驗，並對台灣的音樂政策提出具體建議。

**Title of Thesis: “Popular” or “Independent”? Rethinking and Exploring of  
Cultural Value, Music Industry and Cultural Policy**

**Total Pages : 142**

**Key Words : the music industry, popular music, independent music, the  
progressiveness of music, music policy**

**Name of Institute : Graduate Institute of Communication , Tamkang University**

**Graduate Date : January 2005**

**Degree Conferred: Master of Arts**

**Name of Student : Jeng Kai Tung**

**Advisor :Wei Ti**

(鄭凱同)

(魏均)

**Abstract:**

The distinction between “mainstream music” and “independent music” is always ambiguous and confusing. The thesis attempts to trace the changes and constructions of the discourse of popular music in Taiwan, and accordingly, to explain various ways of speaking on music in different historical contexts. The thesis asserts that, in the dynamic field of music, to stress the dichotomy of “mainstream” and “independent” music would be useless for fostering the progressiveness of music cultures.

The generation and development of the progressiveness of music culture depends both on internal and external conditions. As to internal condition, a creative aesthetics and progressive ideologies of the music artists are the key points. As to external condition, the public music policy plays an important role. To improve the progressiveness of music culture, the thesis refers to some policy examples in other countries and proposes some suggestion for Taiwan music policy making.

# 目錄

<b>第一章 緒論：主流或獨立？</b>	1
第一節 問題意識與研究取向	1
第二節 現象觀察	5
第三節 劃不清的分界線	10
<b>第二章 音樂價值的社會形成</b>	23
第一節 音樂的價值問題	24
第二節 音樂的論域情境	31
第三節 差異如何形成？	35
第四節 音樂的社會功能	38
第五節 音樂價值在台灣的歷史轉變	41
<b>第三章 尋找音樂文化的核心</b>	57
第一節 「獨立音樂」的內涵	58
第二節 文化生產的多元型態	64
第三節 自主性是如何相對的	75
第四節 音樂的進步性	78
第五節 讓進步性浮現的生產條件	88
<b>第四章 國家與音樂文化</b>	91
第一節 國家在音樂文化中扮演的角色	91
第二節 台灣音樂文化中的國家角色	99
第三節 邁向更進步的音樂政策	113
<b>第五章 結論與建議</b>	126
第一節 本文脈絡	126
第二節 促進音樂文化進步的策略：文化游擊與結構改革的分進合擊	128
第三節 不足與建議	130
參考文獻	133
附錄 本研究訪談對象	142